

A Doctor in Fine Arts from the University of Barcelona in 2005 with his thesis 'Modelling, Creation and Knowledge. Spiritus Classicus', since 2003 Egea has been a professor at the Department of Sculpture at Barcelona University's Faculty of Fine Arts and has worked on various occasions as a guest teacher at several European universities. As a researcher, he is member of Gracmon group of research in the Department of Art History (university of Barcelona) and currently is chair of the Catalan Institute of Research in Sculpture (ICRE).

A strong presence on the international sculpture scene, Egea's exhibition activity started in 1992; amongst his most noted shows he can count appearances in France, Italy, the United States and Japan. Similarly, he is an assiduous participant in art shows in Spain. His career has won him various prizes, scholarships and wide recognition. Matter, corporeality and form are the main objectives of his sculpture. The classical sense of modeling turns his work into an object of constant investigation and experimentation, which is developed out of The Crossing Lab, co-directed with Ramón Casanova. The Lab has been the starting point for several projects involving studying and intervening in the sculpture collections of various European museums. Apart from this, he is the author of various publications both on his own work and projects as well as studies of other artists and artistic trends, especially curatorial work on exhibitions of 19th and 20th century Catalan sculpture and sculptors.

*Doctor en Bellas Artes por la Universidad de Barcelona en 2005 con su tesis 'Modelado, creación y conocimiento. Spiritus Classicus'. Desde el año 2003 Egea ha sido profesor en el Departamento de Escultura de la Facultad de Bellas Artes de la Universidad de Barcelona y ha trabajado en varias ocasiones como profesor invitado en varias universidades europeas. Como investigador, es miembro del grupo Gracmon de investigación en el Departamento de Historia del Arte (Universidad de Barcelona) y actualmente es director del Instituto Catalán de Investigación en Escultura (ICRE).*

*Como escultor maniente una fuerte presencia en la escena internacional de escultura desde 1992; ha realizado exposiciones habitualmente en Francia, Italia, Estados Unidos y Japón. Del mismo modo, es un participante asiduo en muestras de arte España. A lo largo de su carrera ha ganado varios premios, becas y un amplio reconocimiento. La materia, la corporalidad y la forma son los principales objetivos de su escultura. El sentido clásico del modelado convierte su obra en un objeto de investigación y experimentación constante, que se desarrolló a partir del equipo The Crosssing Lab, codirigido con Ramón Casanova. El laboratorio ha sido el punto de partida para varios proyectos relacionados con el estudio y la intervención en colecciones de escultura de varios museos europeos. A parte de esto, es autor de diversas publicaciones, tanto en su propio trabajo y proyectos, como de estudios de otros artistas y tendencias artísticas, especialmente la obra de encargos de comisariado sobre la escultura figurativa catalana de los siglos XIX y XX.*



©Rosa Puig